

María Alejandra Bestani

Nacionalidad; Argentina

TITULOS. 1989: Licenciada en Artes Plásticas especialidad Pintura Facultad de Artes de la U.N.T.

INVESTIGACIÓN

Participó de Congresos nacionales e internacionales. Realizó seminarios, cursos y estudios en distintas disciplinas en; Historia del Arte, Patrimonio Histórico, Restauración de Antigüedades, en diseño, en cerámica, idiomas; francés, inglés, etc.

PRODUCCION EN ILUSTRACIONES

Trabajó desde 1992 para la Secretaría de Postgrado de la U.N.T. Se destacó en el diseño de portadas de libros entre los que se destacan numerosas publicaciones de escritores tucumanos.

TRABAJOS DE RESTAURACION

Trabaja desde 1993 hasta la actualidad en restauración de antigüedades; imaginería religiosa, Vírgenes, Cristo, santos, retablos, Niños Dios, etc.

PRODUCCION PICTORICA

Participó de numerosas exposiciones colectivas e individuales, las más destacadas , "Arte religioso" Galería de las ARTES , "Arte y la Mujer", "Arte Ecológico-Religioso" en Centro Cultural de la UNT, , "Pequeño Formato" OSDE Yerba Buena, "Mujeres que pintan" Casa Padilla "Libros Intervenidos" Casa DAR, "Concurso de Arte Contemporáneo" con "Las infinitas manchas del Jaguar" 2013 en MUNT , exposición individual 2014 "El Legado de un Visionario" (exposición referida a la fauna extinguida de nuestra selva tucumana) en el Museo de la Universidad MUNT.

PREMIOS A LA ACTIVIDAD ARTISTICA

2ºPremio de Dibujo salón Primavera de manos del maestro Sixto Aurelio Salas 1986-

Abanderada de la Facultad de Artes 1988-1989-

Diploma al Mérito Mejor Promedio de la UNT otorgado por MUJERES UNIVERSITARIAS de la UNT 1990-

OTRAS ACTIVIDADES

Miembro Fundadora y activista de la ONG. CORDERENA (Comisión Regional Para La Defensa de los Recursos Naturales)

EN RESUMEN;

Mi pintura en sus comienzos al igual que ahora siempre ha sido figurativa, la temática fue cambiando desde las figuras humana hasta las actuales, referidas a fauna y flora. En mis últimos trabajos se nota una marcada devoción por la defensa del Medio Ambiente y la preservación de las especies en vías de extinción. El jaguar, el Tucán, el tapir, los guacamayos y muchos animales que habitaban las Yungas del Tucumán hoy en estado silvestre son inexistentes a excepción del Tucán que regresó a nuestra selva después de 100 años de haberla abandonado. En cuanto a la técnica, primero utilicé el óleo, pero debido a la tardanza que del material en secarse, cambié por la técnica del acrílico, con la cual me identifiqué por su rapidez en la ejecución. Para mí la Pintura es la mejor forma de comunicarme conmigo misma, con la sociedad y el mundo.